

# Verschnitt

## Out-takes; Behind The Scene; Making Of

Von Wo\_Anders

### Kapitel 10: Zwischen den Drehs – 04

[AUßEN, NACHT, SCHEINWERFERBELEUCHTUNG)

Es ist lila-grüner riesiger Roboter zu sehen, wie er an den mannshohen Kabeln zerrt, die in ein überdimensionierte Scharfschützengewehr laufen, dass in seiner rechten Hand liegt. Der Roboter springt in einer nur zu menschlichen Bewegung ein kurzes Stück, landet auf einem Hang und rutscht mit einem durchgedrückten und einem angewinkelten Bein diesen hinab. Man sieht kleine Bäume, Büsche und Gras links und rechts aufgewühlt beiseite fliegen.

Hard-Rock-Musik, die wie zufällig im Takt mit den Bewegungen des Evangelions übereinstimmt.

[SCHNITT, AUßEN, EVANGELIONCOCKPIT]

Die Kamera, festmontiert, schaut hinter dem Pilotensitz aus Kopfhöhe auf zentrale Bildschirme, die eine überflutete Küstenstadt zeigen. Im Hintergrund spielt eine kaufhausartige Musik. Die Bildschirmkameras scheinen in einiger Höhe über dem Erdboden zu sein.

Das Bild verwackelt, scheint sich in Bewegung zu setzen. Rot-blonde Haare der Pilotin sind zu sehen, als deren Kopf nach links schnellt und nur ein Sekundenbruchteil später die Bildschirme ein der Bewegung folgendes Bild zeigen.

Auf dem Bildschirmen kann man den lila-grünen Roboter von zuvor sehen, wie er bereit dasteht, in seiner Rechten eine Lanze, die seinen Kopf noch um die Klingenslänge überragt.

[SCHNITT, AUßEN, NACHT]

Ein grelles Licht schießt aus der übergroßen Mündung eines Scharfschützengewehrs. Hard-Rock im Hintergrund.

[SCHNITT, AUßEN]

Ein leuchtendes Band kreuzt immer wieder durch ein Hochhaus, während von diesem immer mehr Stück abfallen. Klassik im Hintergrund.

[SCHNITT, AUßEN]

Ein Messer ist zu sehen, wie es gegen eine hexagonale Barriere stößt, die sich aus dem Nichts formte. Das Messer wird von einer lila-grün behandschuhten Hand gehalten. Hard-Rock im Hintergrund.

[SCHNITT, AUßEN]

Städtische Umgebung. Mehrstöckige, menschenleere Häuser sind zu sehen, ebenso wie ein überdimensionierter Roboter, blau-weiß, von humanoider Gestalt, der auf eine undefinierbare Kreatur mit Fäusten einschlägt. Jeder Schlag ist wie ein Donnerhall und passt rhythmisch zum Bass des Hard-Rock im Hintergrund. Ein besonders starker Schlag lässt die Fensterscheiben zerbersten. Der von der Musik gerade gespielte Gitarrenriff klingt nach.

[SCHNITT, AUßEN]

Der Gitarrenriff klingt noch nach.

Das Messer ist wieder zu sehen, wie es immer noch gegen die Barriere stößt. Eine rot-weiß behandschuhte Hand stößt ins Bild, macht eine fahrige Längsbewegung und in der gleichen Richtung ist die Barriere aufgeschlitzt. Das Messer stößt mitsamt Hand und Riesenroboter durch die zerfetzte Barriere, die an Helligkeit nachlässt.

[SCHNITT, NAHAUFNAHME GESICHT, REI AYANMI]

Reis Gesicht ist zu sehen, wie es das ganze Bild einnimmt. Leichter Fischaugeneffekt der Kamera von oben. Klangkorrekte Lippenbewegung. Leicht flüsternde Stimme.  
„Let's rock.“

[SCHNITT, SCHWARZER SCHIRM, SCHNITTSYNCHRONES SCHLAGGERÄUSCH]

[SCHNITT, WEIßE SCHRIFT AUF SCHWARZEM SCHIRM, SCHNITTSYNCHRONES SCHLAGGERÄUSCH]

DIES IST EVANGELION

[SCHNITT, SCHWARZER SCHIRM, SCHNITTSYNCHRONES SCHLAGGERÄUSCH]